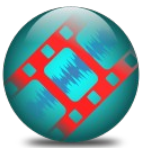


# Videomass

Videomass è una GUI gratuita, open source e multi-piattaforma per FFmpeg e youtube-dl



Videomass è una GUI multi-piattaforma progettata per gli appassionati di [FFmpeg](#), i quali necessitano di gestire vari profili personalizzati per automatizzare i processi di conversione e transcodifica. Si basa sull'uso avanzato di preset e profili allo scopo di utilizzare la maggior parte dei comandi di [FFmpeg](#) senza limiti di formati e codec.

È dotato di strumenti grafici per la visualizzazione, l'analisi e l'elaborazione di flussi multimediali e il download di video e audio tramite [youtube-dl](#).

Videomass è un progetto ideato da Gianluca Pernigotto (jeanslack) ed è stato scritto in Python3 con il toolkit wxPython4 "Phoenix"; è multi-piattaforma e funziona su Linux, Mac-Os, MS-Windows e FreeBSD.



FFmpeg è un progetto separato, non collegato a Videomass. "FFmpeg è una soluzione completa e multi-piattaforma per registrare, convertire e riprodurre in streaming audio e video. Include libavcodec, la principale libreria di codec audio/video." FFmpeg è un marchio di **Fabrice Bellard**, ideatore del progetto FFmpeg. FFmpeg è un software gratuito ed è concesso in licenza con LGPL o GPL. In particolare, nel caso delle versioni di FFmpeg pacchettizzate con Videomass sugli installar per Windows e MacOS, FFmpeg è concesso in licenza GPL. La documentazione e i sorgenti di FFmpeg sono disponibili su [FFmpeg.org](https://ffmpeg.org)

[youtube\\_dl](#) è un programma a riga di comando per scaricare video da YouTube.com e da alcuni altri siti. Richiede l'interprete Python, versione 2.6, 2.7 o 3.2+ e non è dipendente dalla piattaforma usata. Dovrebbe funzionare sulla tua macchina Unix, su Windows o su MacOS. È rilasciato al pubblico dominio, il che significa che puoi modificarlo, ridistribuirlo o usarlo come preferisci.

# Indice

## Panoramica interfaccia utente

[1.0 Pannello Iniziale](#)

[1.1 File in coda](#)

[1.2 Pannello Gestionale Predefiniti](#)

[1.3 Pannello Conversioni-AV](#)

[1.4 Concatenare file multimediali \(demuxer\)](#)

[1.5 Pannello URL in coda](#)

[1.6 Pannello YouTube Downloader](#)

[1.7 Pannello Monitoraggio Output](#)

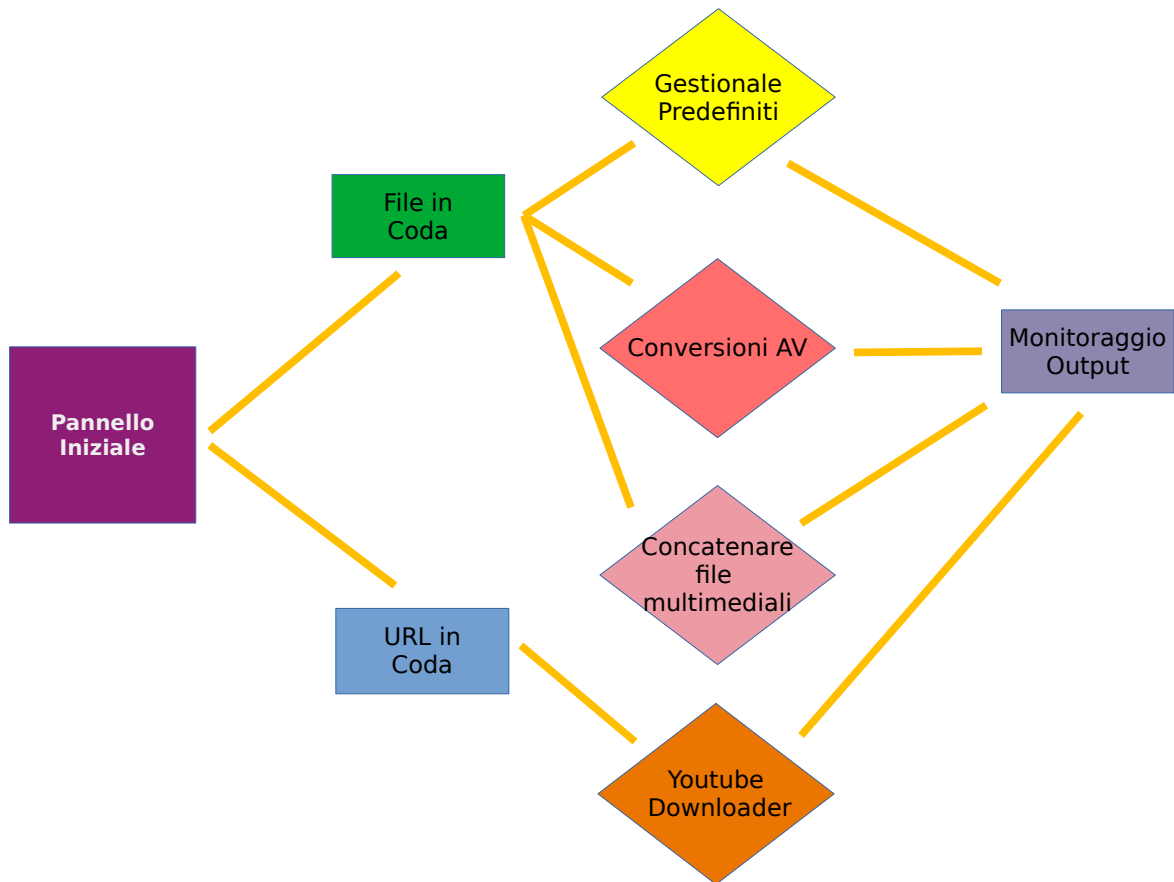
## Panoramica Timeline

[1.8 Usando la Timeline devi sapere che...](#)

[1.9 Timeline: suggerimenti e trucchi](#)

# Panoramica Interfaccia Utente

Aspetti di base dell'interfaccia grafica principale. Per gli altri aspetti e dettagli consultare le altre guide disponibili.



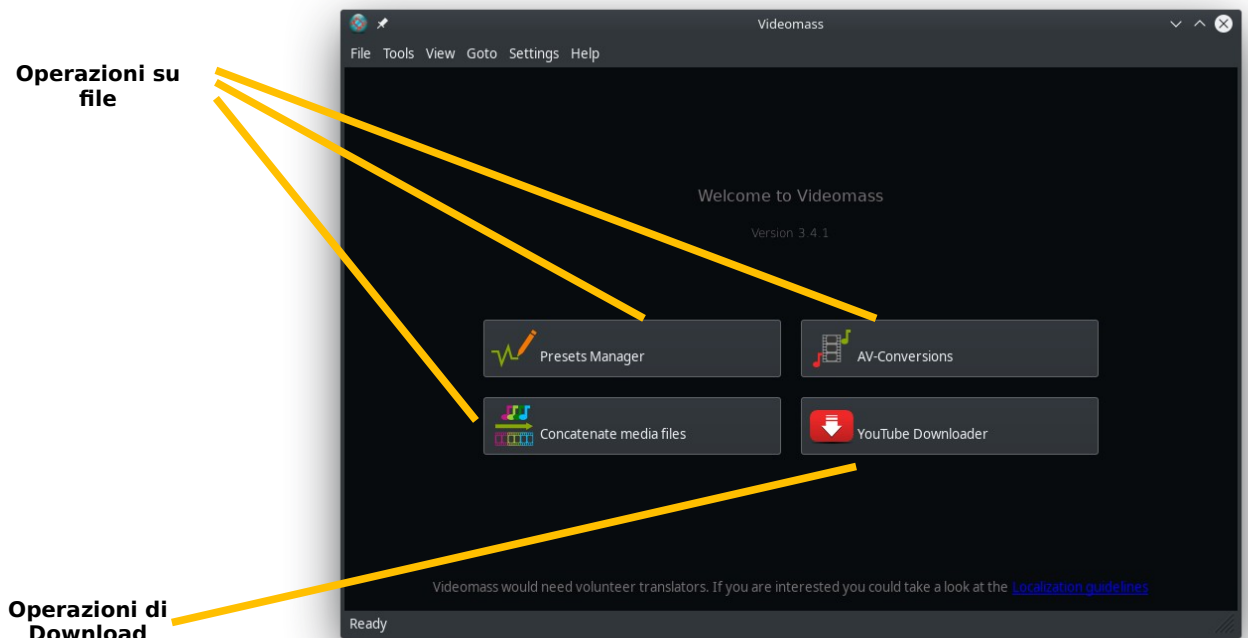
## Correlazione dei nomi

L'elenco seguente mostra le correlazioni, relative agli elementi dell'interfaccia, tra alcune denominazioni in lingua Inglese con quelle in lingua Italiana, utilizzate nei testi della guida utente di Videomass in Italiano, le quali possono essere utilizzate in maniera intercambiabile.

Home panel	Pannello Iniziale
Queued Files	File in Coda
Presets manager	Gestionale Predefiniti
AV-Conversions	Conversioni-AV
Queued URLs	URL in Coda
Output Monitor	Monitoraggio Output

# 1.0 Pannello Iniziale

Il pannello Iniziale è il centro dal quale partiranno tutte le operazioni scelte dall'utente.

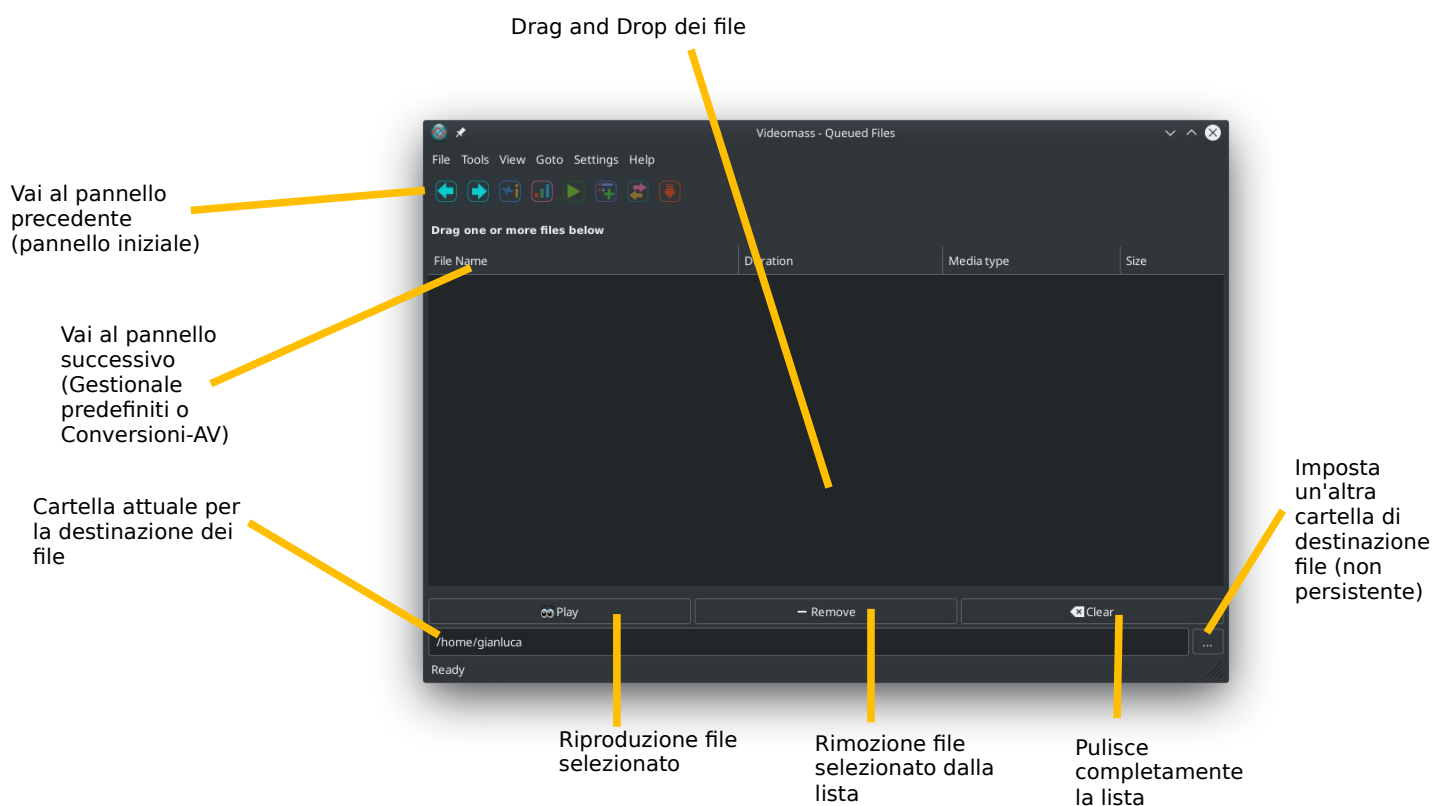


Le **operazioni su file** vengono eseguite dai pannelli [Gestionale Predefiniti](#), [Conversioni-AV](#) e [Concatenazione file](#), i quali condividono lo stesso pannello per i [File in Coda](#).

Le **operazioni di download** vengono eseguite dal pannello [YouTube Downloader](#), nel quale saranno passati gli URL dati dal pannello [URL in Coda](#).

## 1.1 Pannello File in Coda

Per eseguire le operazioni su file, l'utente viene sempre indirizzato al pannello dei file in coda.



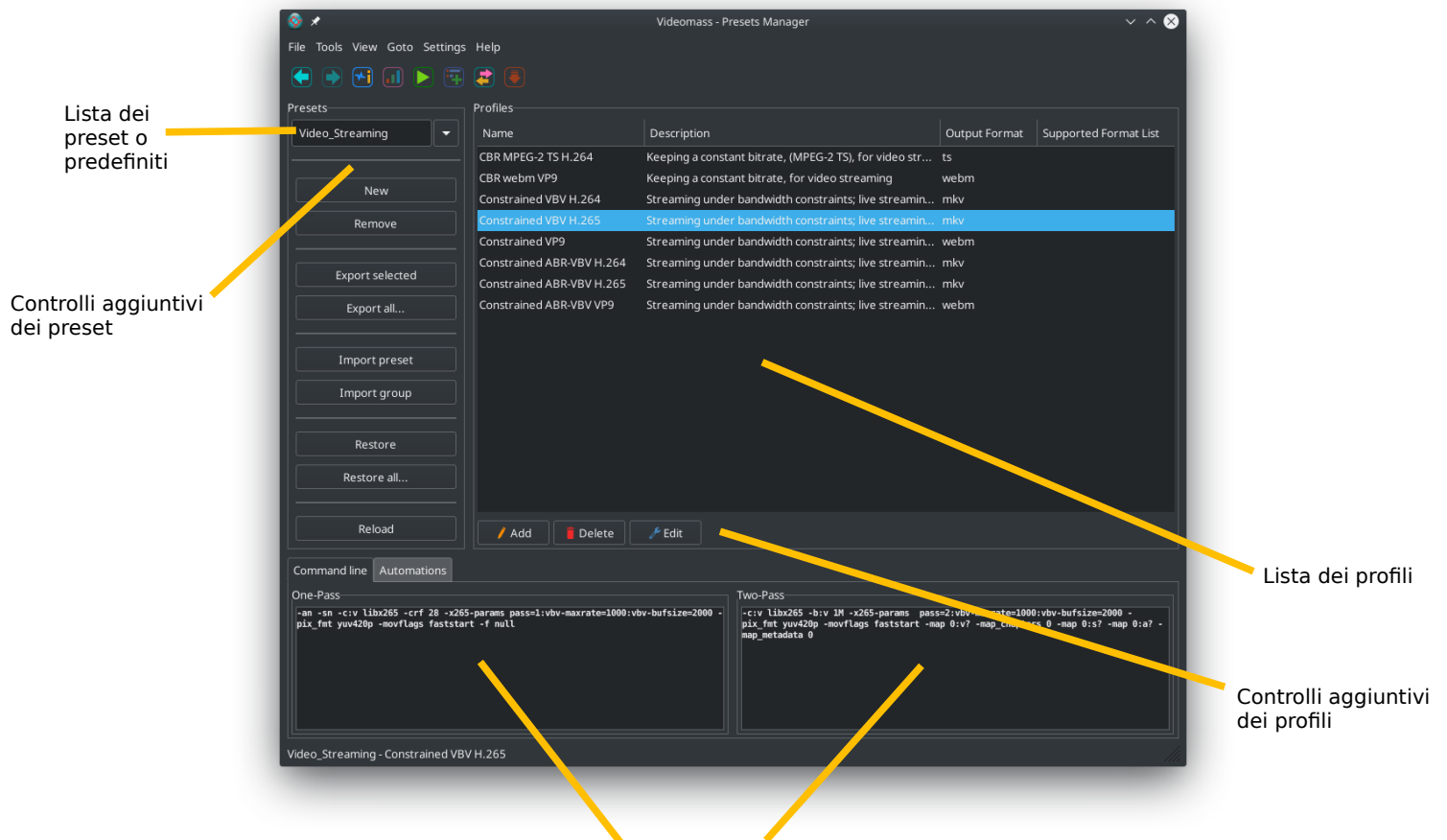
I file aggiunti (o rimossi) da questo pannello saranno gli stessi ad essere condivisi dai pannelli [Gestionale Predefiniti](#), [Conversioni-AV](#) e [Concatenazione file](#). Ciascuno dei file in coda può essere riprodotto facendo clic sul pulsante Riproduci o utilizzando il menu di scelta rapida (clic con il tasto destro del mouse sull'elenco di controllo dei file).

Si noti che qui la riproduzione sarà influenzata dalle impostazioni della [Timeline](#) (durata e ricerca) e da nessun'altra impostazione.

Inoltre, qualsiasi aggiunta o eliminazione comporta sempre il ripristino di alcuni parametri. Si tenga presente ciò, prima di iniziare le conversioni/transcodifiche.

## 1.2 Pannello Gestionale Predefiniti

Il pannello Gestionale Predefiniti rappresenta un po' la nascita di Videomass. Nella sua semplicità è possibile eseguire un numero elevato di comandi attraverso la sintassi di FFMpeg, che in situazioni normali richiederebbe interfacce molto complesse, ricche di controlli e comandi grafici. Il rovescio della medaglia è che questo approccio non è molto adatto a tutti gli utenti, soprattutto se si oltrepassa il limite dei preset disponibili pronti all'uso.



Display della riga di comando:

Facendo clic su ciascun profilo, viene visualizzata la riga di comando relativa alla passata uno e alla passata due (se prevista). La riga di comando può essere modificata manualmente al volo per eventuali regolazioni o aggiunte, senza modificarne il profilo memorizzato.

## 1.3 Pannello Conversioni-AV

Il pannello Conversioni-AV è l'alternativa classica al Gestionale Predefiniti. Sebbene entrambi i pannelli funzionino indipendentemente l'uno dall'altro, con Conversioni-AV è possibile effettuare nuove impostazioni e salvarle direttamente come profili sul Gestionale Predefiniti. Questa condivisione rende Videomass ancora più flessibile in termini di funzionalità.

The screenshot shows the Videomass - AV Conversions interface with several annotations:

- file da generare (Video o Audio)**: Points to the Media dropdown menu.
- Contenitore o formato. Spesso è anche il formato di estensione file**: Points to the Container dropdown menu.
- L'anteprima dei filtri video è abilitata quando è impostato almeno un filtro video**: Points to the Preview button in the Video Filters section.
- Rimuove tutte le impostazioni sui filtri video precedentemente e effettuate**: Points to the Reset button in the Video Filters section.
- Tabella per i parametri Video**: Points to the Video Encoder section.
- Tabella per i parametri Audio**: Points to the Audio section.
- Per salvare come profilo le impostazioni effettuate. Il profilo sarà presente sul Gestionale Predefiniti**: Points to the Save button in the top toolbar.

The interface includes the following sections:

- Media:** Video
- Container:** mkv
- Video Encoder:** Codec (x264), Two passes (2-pass), CRF (23), Bit Rate (1500), Min Rate (0), Max Rate (0), Buffer Size (0), Aspect Ratio (Auto), FPS (Auto), Pixel Format (yuv420p), Subtitle Map (All).
- Optimizations:** Use for Web, Default, Preset (None), Profile (None), Level (None), Tune (None).
- Video Filters:** Preview, Reset, Resizing, Cropping, Rotation, Deinterlacing, Denoiser.

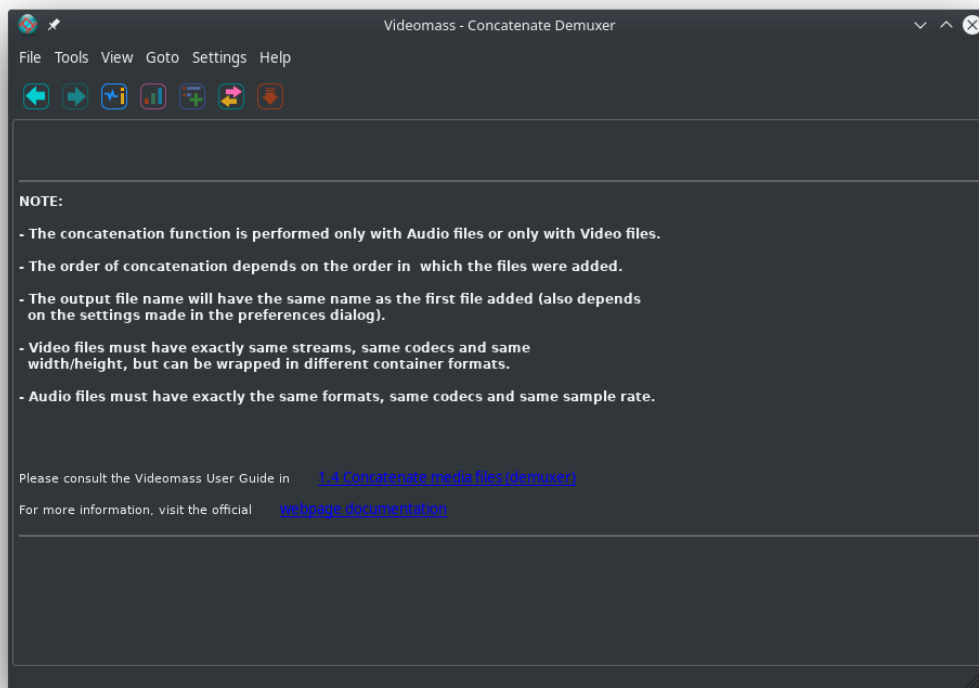
## 1.4 Concatenare file multimediali (demuxer)

Questo pannello consente una veloce unione di due o più file in base all'ordine di importazione senza la necessità di ricodifica. Il file multimediale prodotto durante la tecnica di concatenazione dei file non subirà nessuna perdita di qualità.

È possibile concatenare solo file audio o solo file video. La concatenazione promiscua di file audio con file video non è possibile.

Per consentire la corretta concatenazione, i file video devono avere gli stessi codec audio e gli stessi codec video, gli stessi flussi e la stessa dimensione (larghezza e altezza), anche se possono essere contenuti in formati (estensioni) diversi; i file audio devono avere lo stesso formato, lo stesso codec e la stessa frequenza di campionamento.

Per maggiori informazioni, fare riferimento alla pagina web della documentazione ufficiale: <https://ffmpeg.org/ffmpeg-formats.html#concat>





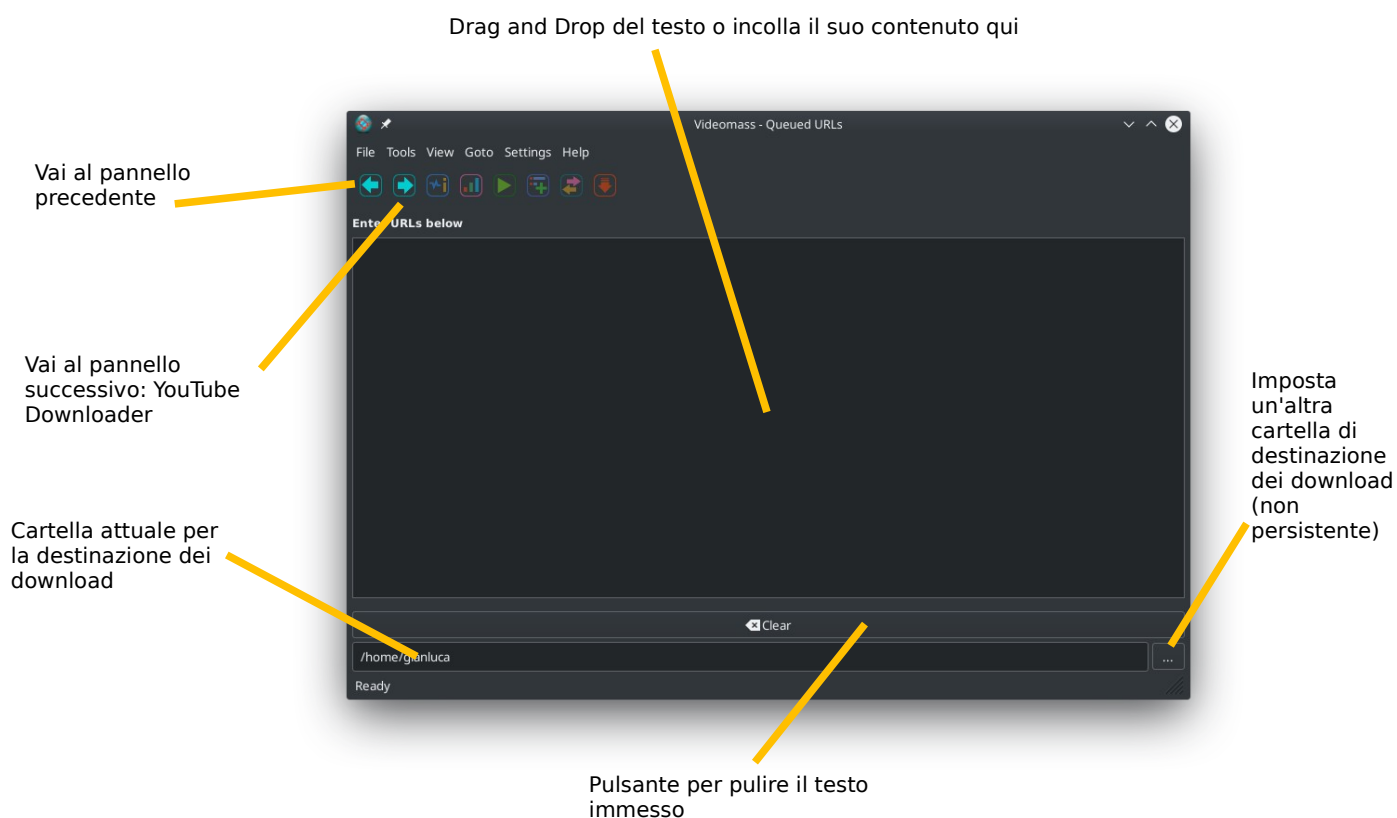
Se si desidera unire più file con la stessa dimensione ma con codec diversi, è necessario utilizzare un'altra tecnica di concatenazione, ad esempio [concat filter](#):

```
-i "file2.mkv" -i "file3.mp4" -i "file4.webm" -filter_complex "[0:v] [0:a] [1:v] [1:a] [2:v] [2:a] [3:v] [3:a] concat=n=4:v=1:a=1 [v] [a]" -map "[v]" -map "[a]"
```

La riga di codice sopra è stata adattata per essere salvata come profilo sul Presets Manager. Si presuppone che vi siano quattro file da concatenare, ciascuno con un singolo flusso audio. Il primo file è implicito ed è stato importato nel pannello File in coda, mentre i tre file rimanenti sono elencati nel comando stesso.

## 1.5 Pannello degli URL in coda

Per eseguire le **operazioni di download**, l'utente viene sempre indirizzato al pannello URL in coda.



Gli URL possono essere inseriti sulla stessa riga ma separati da almeno uno spazio bianco. In alternativa è possibile inserire ciascun URL come nuova riga utilizzando il tasto ENTER.

Anche qui, qualsiasi aggiunta di testo o cancellazione comporta il ripristino di alcuni parametri sul pannello YouTube Downloader. Si tenga presente ciò, prima di iniziare il processo di download.

## 1.6 Pannello YouTube Downloader

YouTube Downloader è l'interfaccia grafica disponibile su Videomass per youtube-dl. È in grado di interfacciarsi sia con la libreria youtube\_dl fornita dal pacchetto Python che con l'eseguibile youtube-dl attraverso il relativo thread di sotto-processo (questo dipende dalle impostazioni dell'utente).

Mostra le statistiche di ogni URL

Opzioni di download

#	Url	Title	Quality
1	https://www.youtube.com/watch?v=L6WFAfdsuyA	N/A	best
2	https://www.youtube.com/watch?v=0OdCAsC7g4I	N/A	best
3	https://www.youtube.com/watch?v=pmG9p5-VJqU	N/A	best

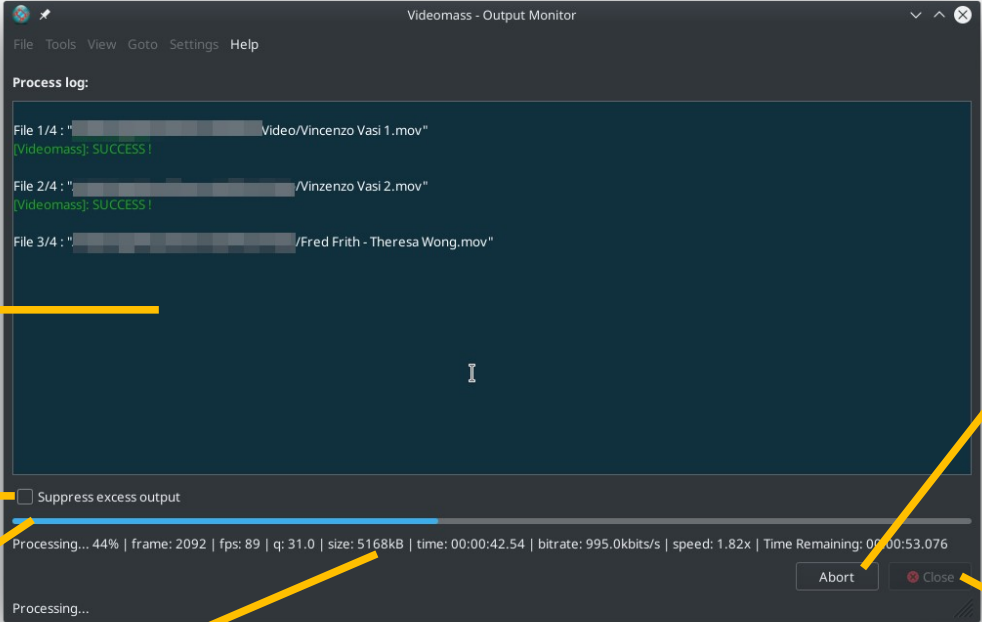
Lista di controllo degli URL

Anteprima dell'URL selezionato. Questo è utile per valutare la qualità prima di effettuare il download

## 1.7 Pannello Monitoraggio Output

Il pannello Monitoraggio Output, condivide la maggior parte dei processi di esecuzione attualmente disponibili su Videomass, mostrando la progressione delle conversioni dei file e dei download, compresi tutti i relativi log testuali in high-light text format.

### Esempio Monitoraggio output su una conversione di file



The screenshot shows the 'Videomass - Output Monitor' window. The main area displays a 'Process log' with three entries, each showing a file path and a success message: 'File 1/4 : "/> 

Log di processo in formato testuale

Se spuntato, rende l'output meno verboso, in qualche caso

Barra di progresso

Display di avanzamento dei dati

Interrompe tutti i processi in corso

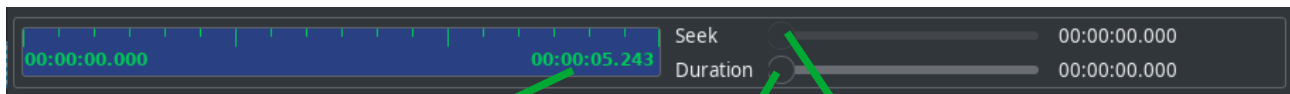
Chiusura del pannello e ripristino del precedente. Viene abilitato solo alla fine del processo

Inoltre, tutti i log visualizzati verranno salvati su file e potranno essere consultati in un secondo momento tramite lo strumento "Mostra Logs" nella barra dei menu > Visualizza, o utilizzando la scorciatoia da tastiera Ctrl-L

# Panoramica Timeline

La Timeline è uno strumento utile per impostare specifiche sezioni di tempo durante i processi di conversione. Può essere mostrata o nascosta spuntando il relativo box posizionato sulla barra dei menu, > Visualizza > Mostra Timeline, o usando la combinazione di tasti Ctrl+T

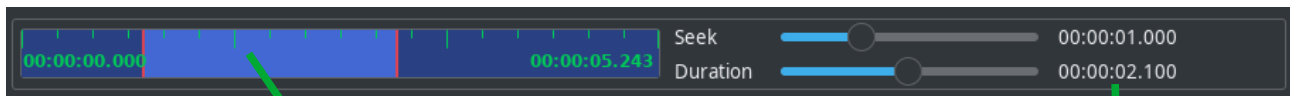
## Timeline off



La durata totale è riferita al file avente la maggiore durata.

Per disabilitare le impostazioni della Timeline, muovere i cursori Durata e Ricerca su 00:00:00.000

## Timeline on



Display di selezione

Indicatori di Durata e Ricerca

**Nota** che mostrare o nascondere la Timeline non comporta la disabilitazione delle impostazioni. Per disabilitare le impostazioni della Timeline, è necessario spostare i cursori fino a che entrambi gli indicatori di Durata e Ricerca segneranno lo 00:00:00.000.

## 1.8 Usando la Timeline devi sapere che...

...può essere usata solo nei pannelli [Presets Manager](#) e [AV-Conversions](#), e anche nella funzione di Riproduzione e Anteprima. Non avrà nessun effetto sui pannelli [Youtube Downloader](#) e [Concatenazione di file](#)

- Agisce sull'anteprima dei filtri video di [AV-Conversions](#); agisce anche sui filtri audio come la normalizzazione audio PEAK e RMS durante il processo di rilevamento del volume. Così, se stai usando la normalizzazione audio PEAK o RMS, ogni volta che reimposti la Timeline dovrai riavviare la rilevazione del volume attraverso il pulsante "Volume detect", diversamente i valori del volume audio non saranno corretti.
- Su [Presets Manager](#), la Timeline avrà le stesse impostazioni effettuate su [AV-Conversions](#) e viceversa. Si tratta della stessa identica funzione.
- Le impostazioni della Timeline verranno resettate ad ogni aggiunta o rimozione di file.
- Se lavori con due o più file, ognuno dei quali con durate diverse, il periodo di tempo impostato sulla Timeline che eccede la durata di uno dei file importati non consentirà la conversione.

## 1.9 Timeline: suggerimenti e trucchi

Usa la Timeline per eseguire test di conversione, prima di eseguire la conversione definitiva. In questo modo potrai risparmiare del tempo. Per esempio, seleziona una breve durata di tempo (10-30 secondi) per valutare velocemente un risultato.

Normalmente, i cursori per la Ricerca e Durata sono spostati con il mouse. Se vuoi ottenere maggiore precisione nei movimenti usa i tasti freccia della tastiera.