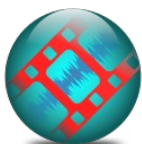


# Videomass

Videomass - это бесплатный кроссплатформенный графический интерфейс с открытым исходным кодом для FFmpeg и Youtube-dl.



Videomass - это кроссплатформенный графический интерфейс, разработанный для энтузиастов [FFmpeg](#), которым необходимо управлять настраиваемыми профилями для автоматизации процессов преобразования/перекодирования. Он основан на расширенном использовании предустановок и профилей для использования большинства команд [FFmpeg](#) без ограничений форматов и кодеков.

FFmpeg имеет графические инструменты для просмотра, анализа и обработки мультимедийных потоков и загрузки видео через youtube-dl.

Videomass - это проект, созданный **Джанлукой Перниготто (jeanslack)**, был написан на Python3 с wxPython4 «Phoenix», кроссплатформенный и работает на Linux, Mac-Os, MS-Windows и FreeBSD.



FFmpeg - это отдельный проект, не связанный с Videomass. *«FFmpeg - это полное кроссплатформенное решение для записи, преобразования и потоковой передачи аудио и видео. Он включает libavcodec - ведущую библиотеку аудио / видео кодеков»*. FFmpeg - торговая марка **Фабриса Беллара**, создателя проекта FFmpeg.

FFmpeg - бесплатное программное обеспечение и распространяется под лицензией LGPL или GPL. В частности, в случае версий FFmpeg, упакованных с Videomass в установщиках для Windows и MacOS, FFmpeg находится под лицензией GPL. Полная документация и исходники FFmpeg доступны по адресу [Ffmpeg.org](https://ffmpeg.org)

[youtube\\_dl](#) это программа командной строки для загрузки видео с YouTube.com и еще нескольких сайтов. Для этого требуется интерпретатор Python версии 2.6, 2.7 или 3.2+, и он не зависит от платформы. Он должен работать на вашем Unix-компьютере, в Windows или macOS. Он передан в общественное достояние, что означает, что вы можете изменять его, распространять или использовать по своему усмотрению.

# Содержание

## Обзор пользовательского интерфейса

[1.0 Домашняя панель](#)

[1.1 Панель файлов в очереди](#)

[1.2 Панель Менеджера Пресетов](#)

[1.3 Панель AV-Конверсий](#)

[1.4 Объединение медиафайлов \(демультиплексор\)](#)

[1.5 Панель URL-адресов в очереди](#)

[1.6 Панель YouTube Downloader](#)

[1.7 Панель Монитора Вывода](#)

## Обзор временной шкалы

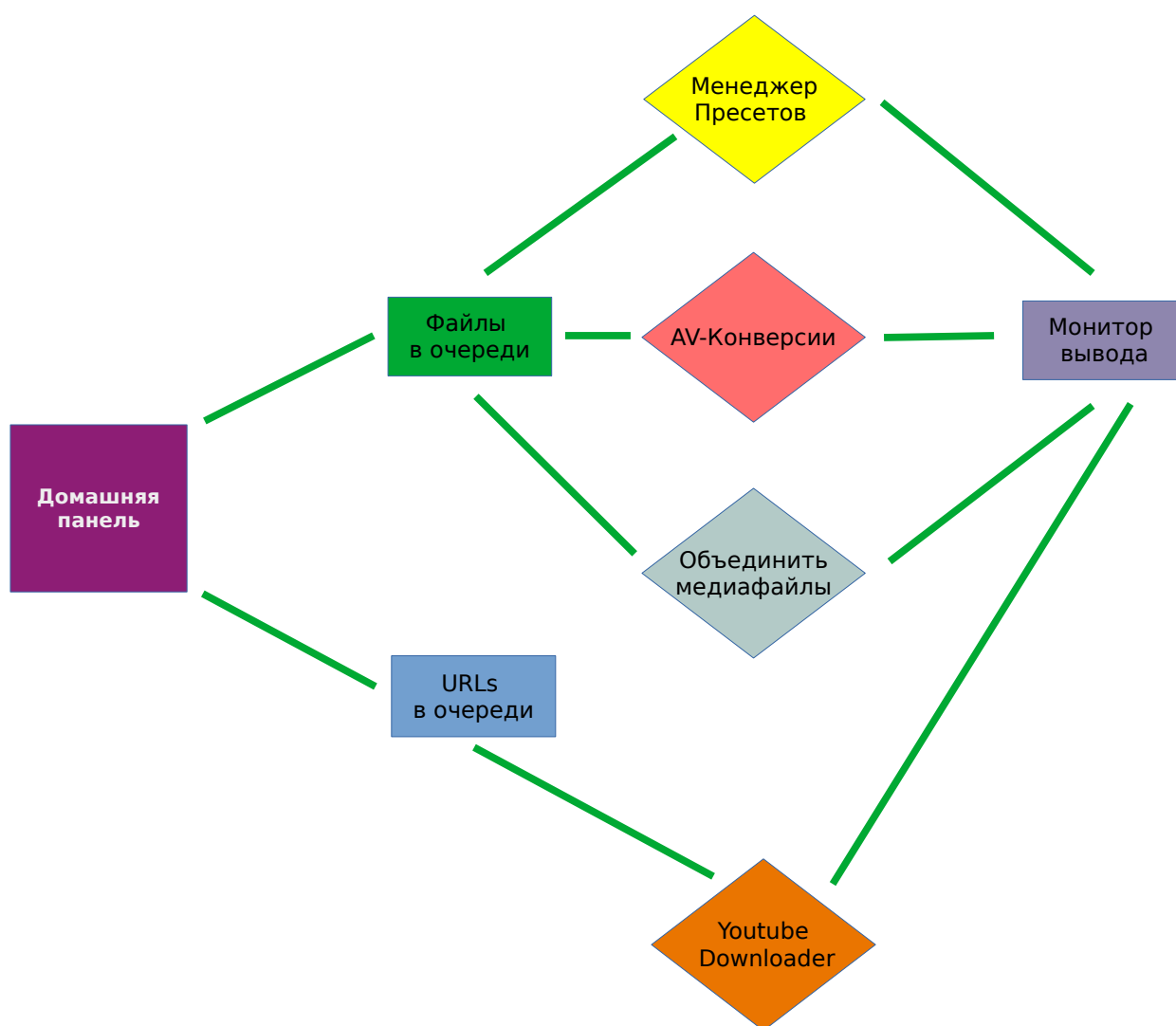
[1.8 Используя временную шкалу, вы должны знать, что ...](#)

[1.9 Временная шкала: советы и рекомендации](#)

[К содержанию](#)

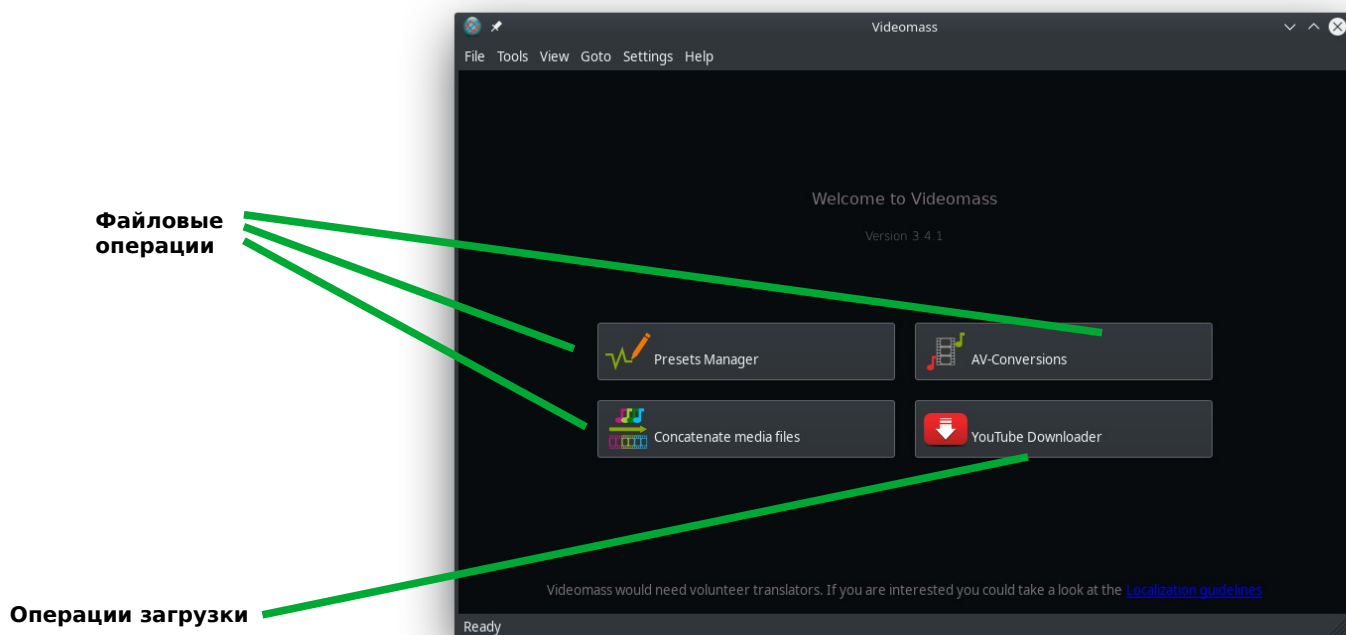
## Обзор пользовательского интерфейса

Здесь рассмотрены только некоторые основные аспекты графического интерфейса.



## Домашняя панель

Домашняя панель - это центр, из которого запускаются все операции, выбранные пользователем.

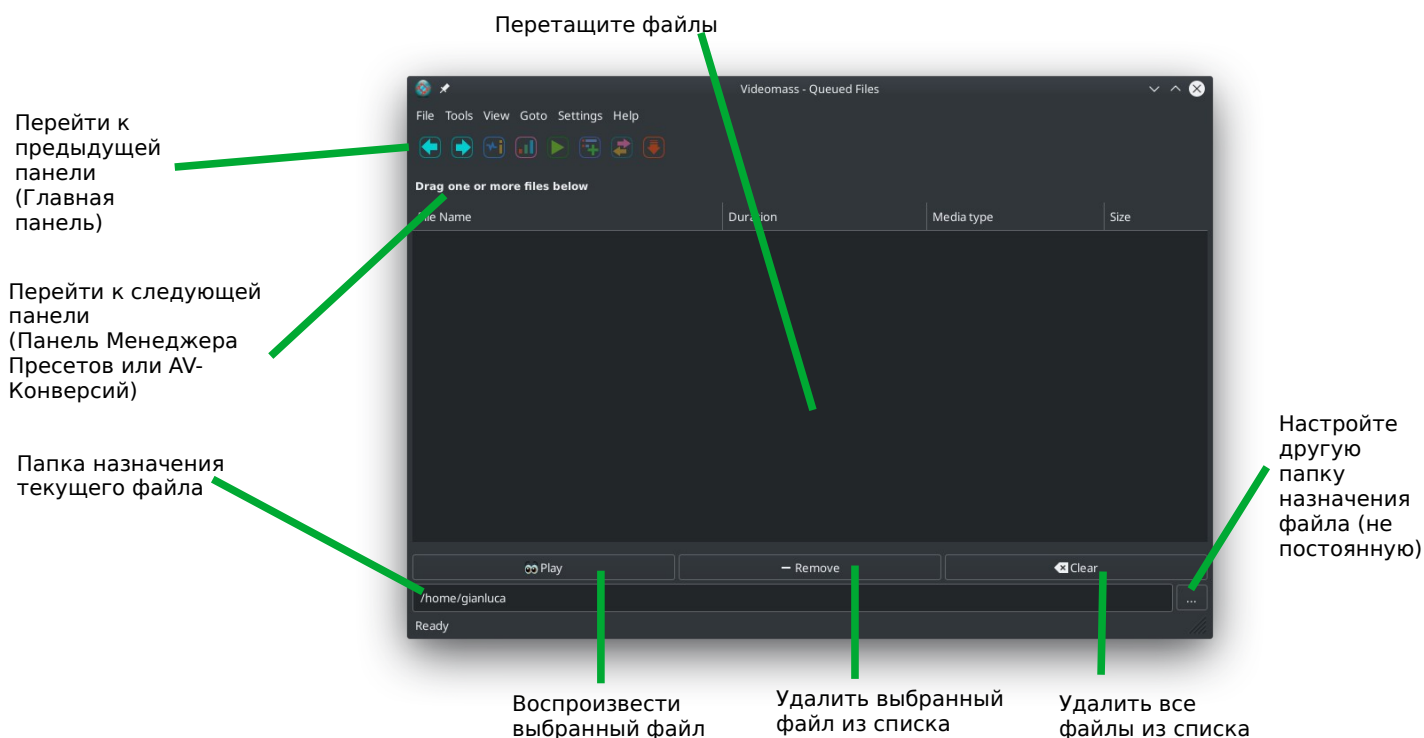


**Файловые операции** выполняются панелями [Менеджер Пресетов](#), [AV-Конверсии](#) и [Объединить медиафайлы](#), которые используют одну и ту же [панель файлов в очереди](#).

**Операции загрузки** выполняются панелью [YouTube Downloader](#), которая получает URL-адреса из панели [URL-адресов в очереди](#).

## Панель файлов в очереди

Для выполнения **файловых операций** пользователь всегда попадает на панель «Файлы в очереди».



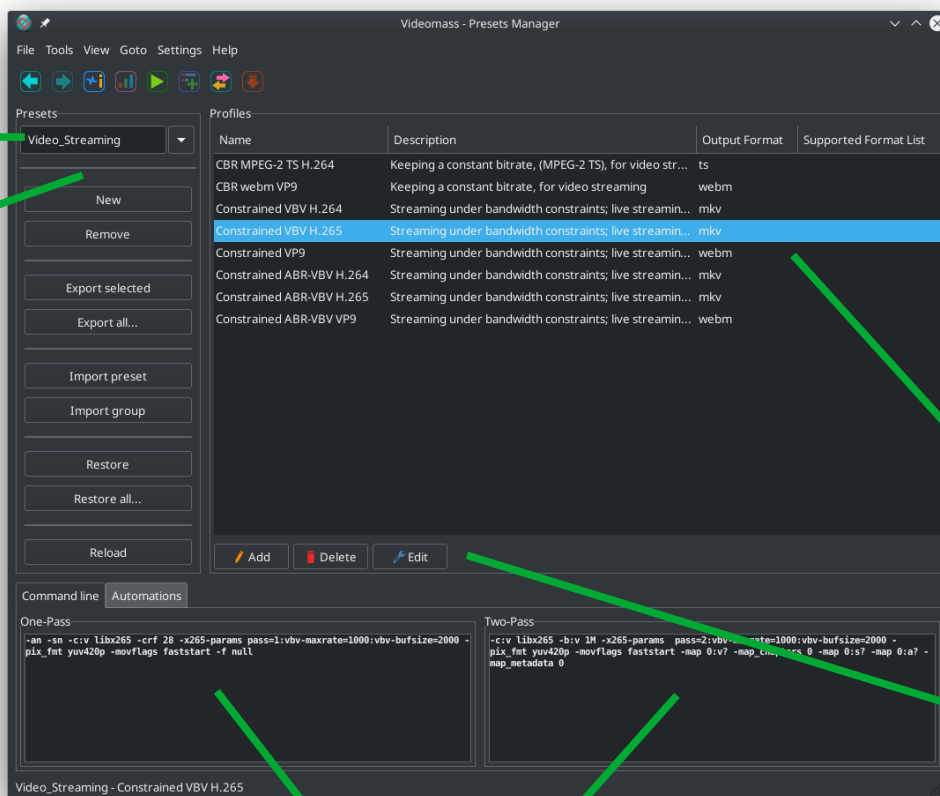
Файлы, добавленные или удаленные с этой панели, будут такими же, как и для панелей [Менеджер Пресетов](#), [AV-Конверсии](#) и [Объединить медиафайлы](#). Каждый файл в очереди можно воспроизвести, нажав кнопку воспроизведения или используя контекстное меню (щелчок правой кнопкой мыши по списку управления файлами).

Обратите внимание, что на воспроизведение здесь будут влиять настройки [Временной шкалы](#) (продолжительность и поиск) и никакие другие настройки.

Кроме того, некоторые параметры могут изменяться при добавлении новых файлов, а также при их удалении. Итак, проверьте настройки еще раз, прежде чем выполнять операции перекодирования/преобразования.

## Панель Менеджера Пресетов

Панель управления пресетами показывает, для чего был создан Videomass. Благодаря своей простоте можно выполнять большое количество команд с синтаксисом FFmpeg, что в обычных ситуациях потребует очень сложных интерфейсов с множеством графических элементов управления и команд. Обратной стороной является то, что этот подход не очень подходит для всех пользователей, выходящих за пределы доступных предустановок(пресетов).



Список пресетов

Дополнительные элементы управления предустановками

Список профилей

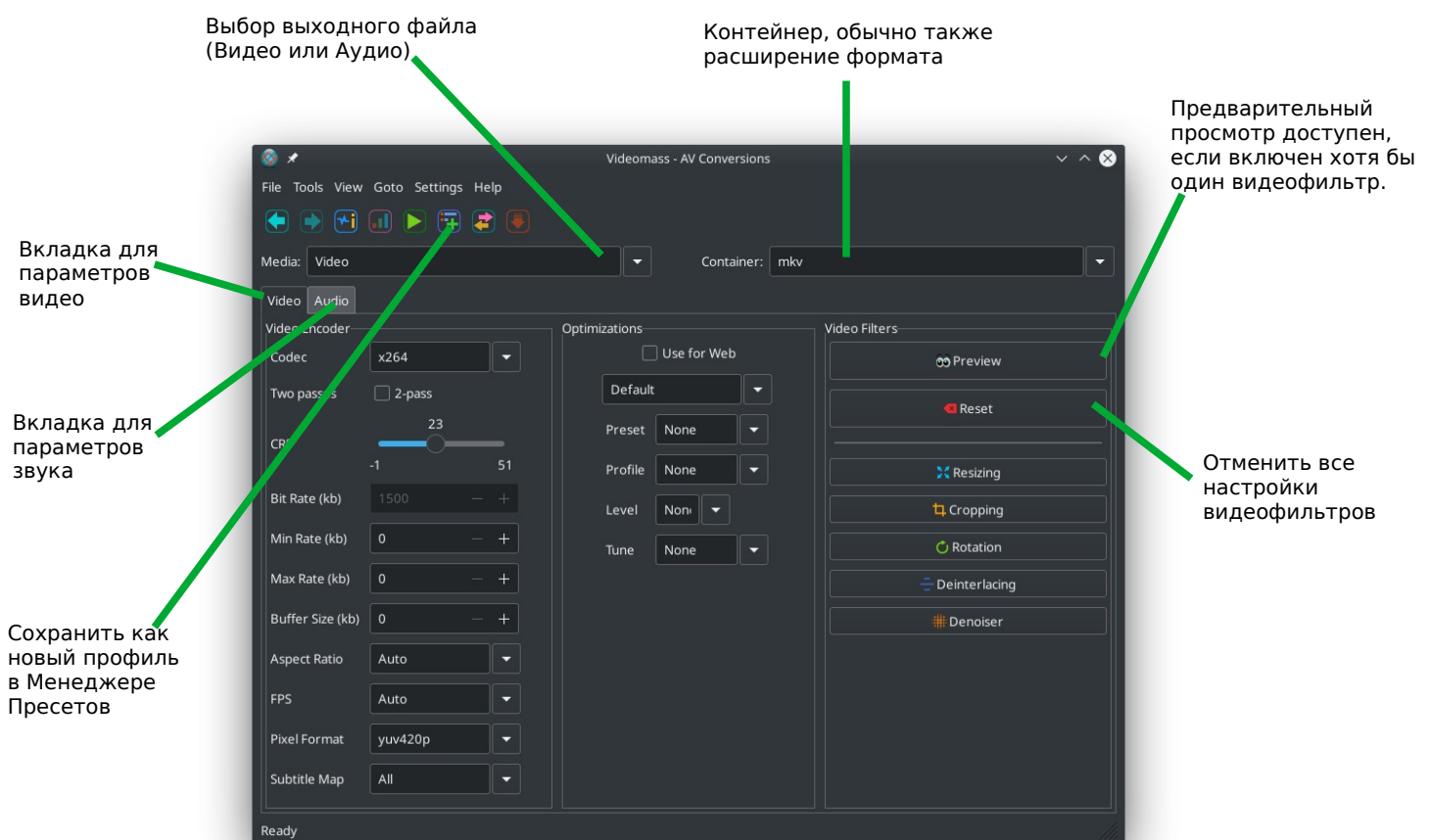
Дополнительные элементы управления в профилях

При нажатии на каждый профиль отображается командная строка для однопроходного или двухпроходного процесса (если выбрано). Командная строка может быть изменена вручную на лету для любых корректировок или дополнений, без изменения источника сохраненного профиля.

К содержанию

## Панель AV-Конверсий

Панель AV-Конверсий - классическая альтернатива Менеджеру Пресетов. Хотя и AV-Конверсии, и Менеджер Пресетов работают независимо друг от друга, с помощью AV-Конверсии вы можете делать новые настройки и сохранять их непосредственно как профили в Менеджере Пресетов. Такое совместное использование делает Videomass еще более гибким с точки зрения функциональности.

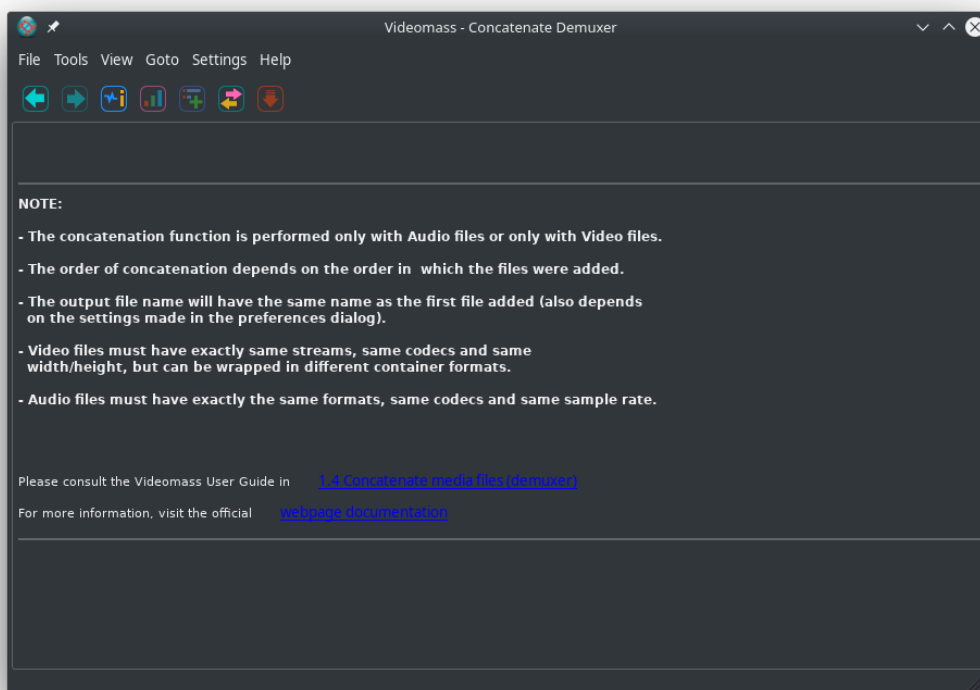


## Объединение медиафайлов (демультиплексор)

Эта панель позволяет очень быстро объединить два или более файлов в соответствии с порядком импорта без необходимости перекодирования. Мультимедийный файл, созданный с помощью техники объединения файлов, не будет иметь потери качества при сохранении тех же исходных параметров.

Чтобы обеспечить правильное объединение, файлы должны иметь одинаковые аудио- и видеокодеки и одинаковое количество потоков. Что касается видео, все они должны быть одинакового размера (ширины и высоты) и с одним и тем же видеокодеком. В отношении аудиофайлов и аудиопотоков, содержащихся в видео, то они должны иметь одинаковую частоту дискретизации и один и тот же аудиокодек.

Для получения дополнительной информации обратитесь к официальной веб-странице документации: <https://ffmpeg.org/ffmpeg-formats.html#concat>





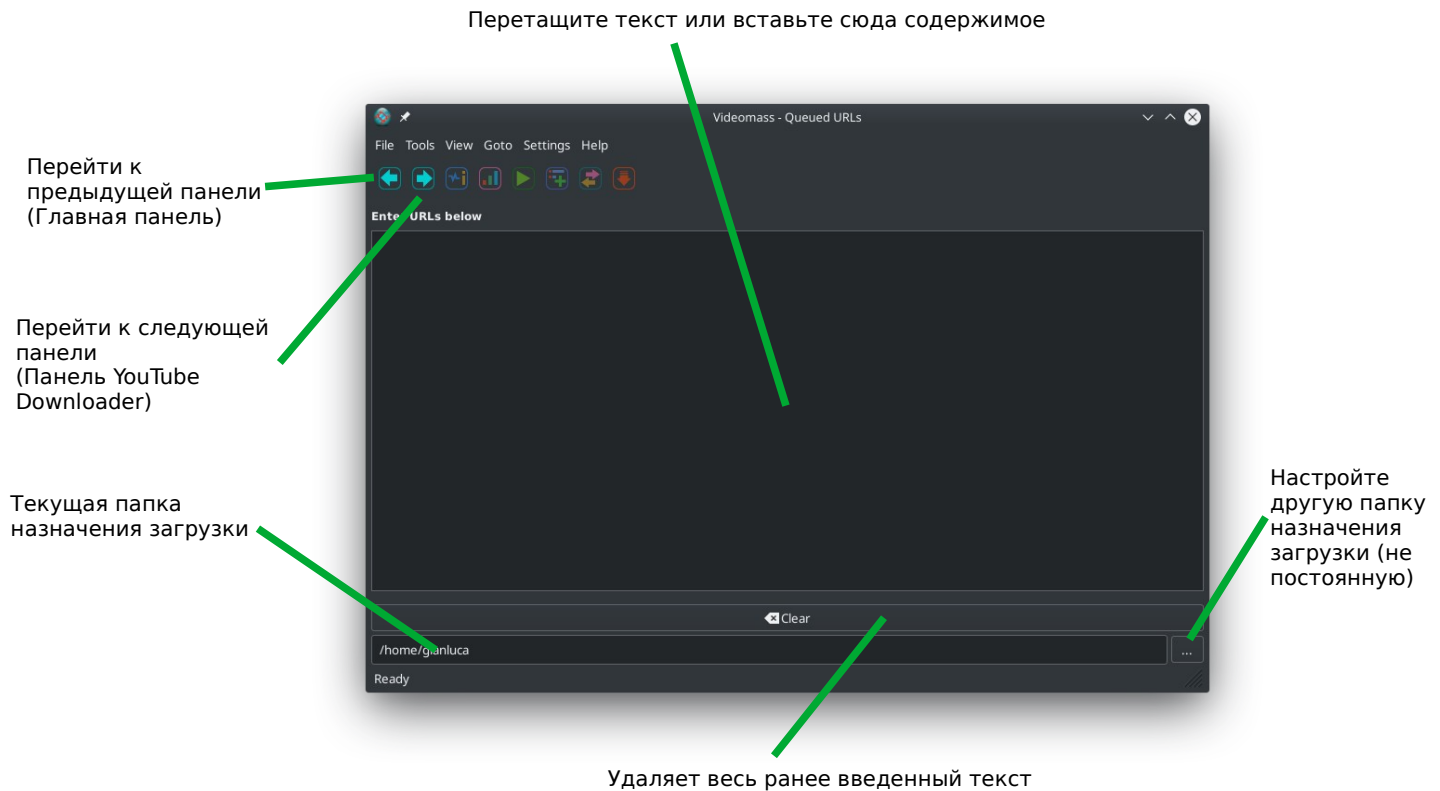
Если вы хотите объединить несколько файлов с одинаковым размером, но с разными кодеками, вам необходимо использовать другой метод объединения, например [concat filter](#), см. Пример строкового кода ниже:

```
-i "file2.mkv" -i "file3.mp4" -i "file4.webm" -filter_complex "[0:v] [0:a] [1:v] [1:a] [2:v] [2:a] [3:v] [3:a] concat=n=4:v=1:a=1 [v] [a]" -map "[v]" -map "[a]"
```

Приведенная выше строка кода была адаптирована для сохранения в качестве профиля в Менеджере Пресетов. Предполагается, что нужно объединить четыре файла, каждый с одним аудиопотоком. Первый файл является неявным и был импортирован на панель «Файлы в очереди», а три оставшихся файла перечислены в самой команде.

## Панель URL-адресов в очереди

Для выполнения **операций загрузки** пользователь всегда попадает на панель URL-адресов в очереди.

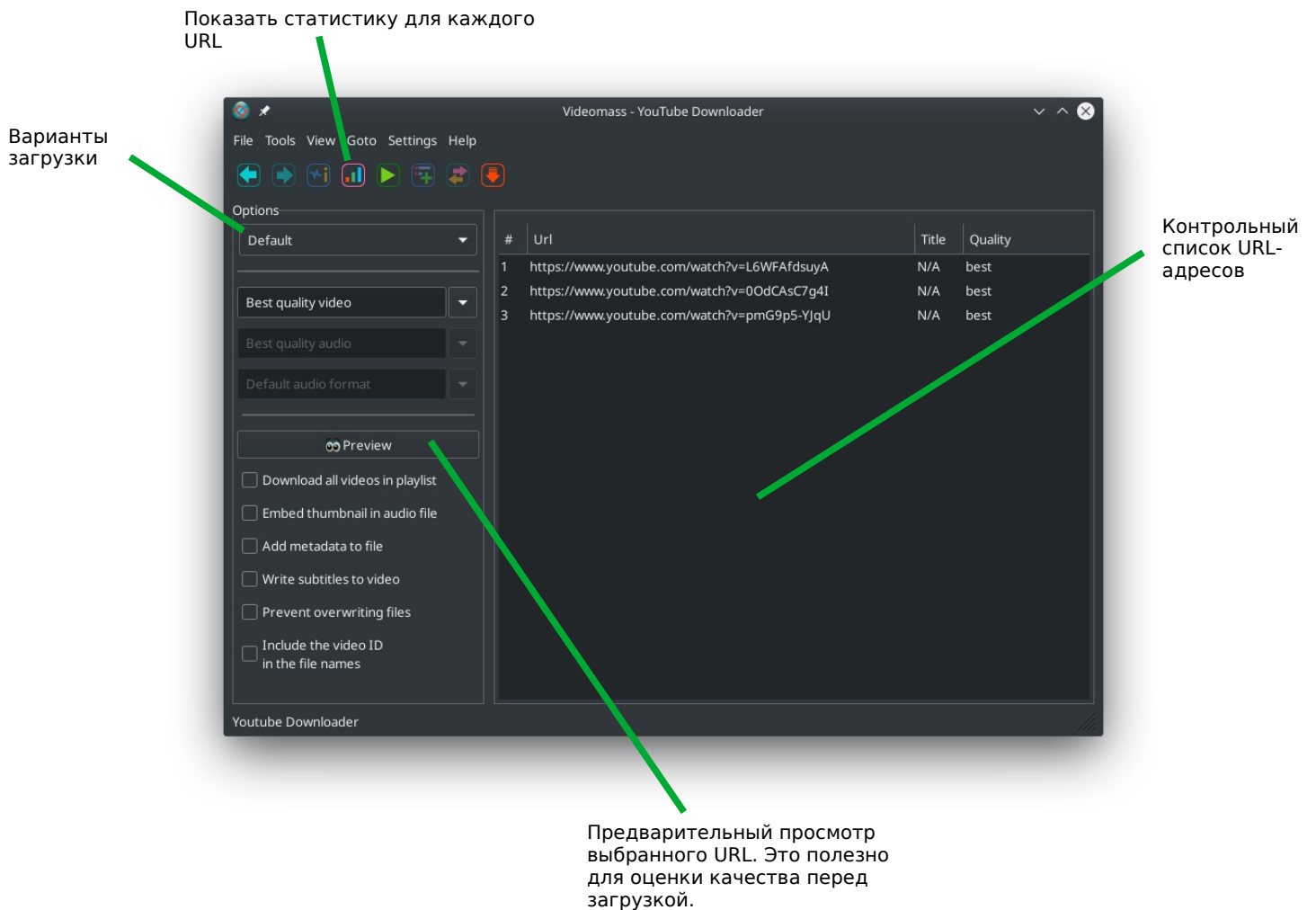


На этой панели можно вводить только URL-адреса в текстовом формате. URL-адреса можно вводить в одной строке, но разделять хотя бы одним пробелом. В качестве альтернативы вы можете ввести каждый URL-адрес как новую строку, используя клавишу Enter.

Здесь также любое добавление или удаление текста влечет за собой сброс некоторых параметров на панели загрузки. Помните об этом, прежде чем начинать процесс загрузки.

## Панель Youtube Downloader

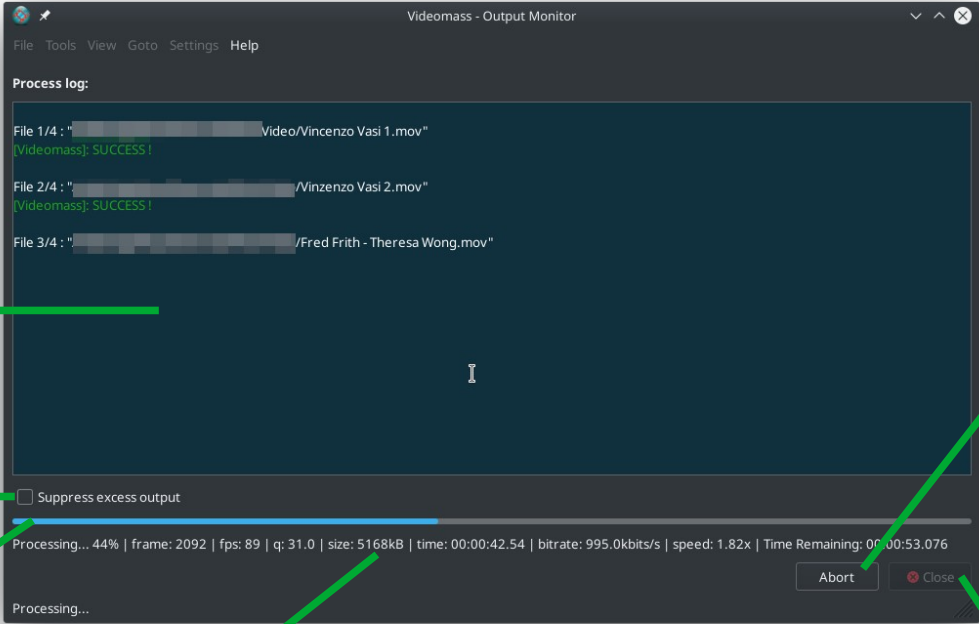
YouTube Downloader - это графический интерфейс для youtube-dl, доступный в Videomass. Он может взаимодействовать как с библиотекой, предоставляемой пакетом Python, так и с исполняемым файлом youtube-dl через поток подпроцесса (это зависит от выбора пользователя).



## Панель Монитора Вывода

Панель Монитора Вывода представляет все основные процессы выполнения, доступные в Videomass, и показывает процесс преобразования и загрузки файлов, а также все связанные журналы в текстовом формате.

### Преобразование файлов



The screenshot shows the 'Videomass - Output Monitor' window. The 'Process log' section lists three files: 'Video/Vincenzo Vasi 1.mov', 'Video/Vincenzo Vasi 2.mov', and 'Fred Frith - Theresa Wong.mov', all with a status of '[Videomass]: SUCCESS!'. Below the log is a progress bar for the current file, showing 'Processing... 44%' and various technical details like 'frame: 2092 | fps: 89 | q: 31.0 | size: 5168kB | time: 00:00:42.54 | bitrate: 995.0kbits/s | speed: 1.82x | Time Remaining: 00:00:53.076'. At the bottom, there are 'Abort' and 'Close' buttons. A checkbox labeled 'Suppress excess output' is also visible.

Вывод текста журнала процесса

Останавливает все выполняемые процессы

Делает вывод менее подробным, в некоторых случаях

Панель прогресса

Отображение данных прогресса

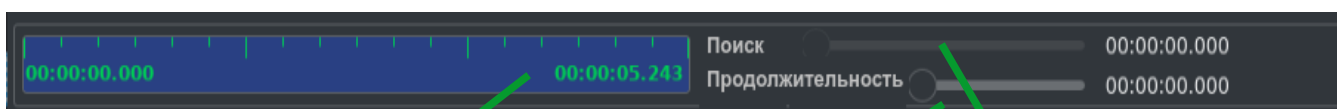
Закреть эту панель и перейти в предыдущую, только после остановки всех процессов

Все отображаемые журналы будут сохранены в файл, и их всегда можно будет просмотреть с помощью инструмента «Показать журналы» в панели меню > Вид или с помощью клавиш Ctrl-L

## Обзор временной шкалы

Временная шкала - полезный инструмент для установки определенного периода времени в процессе преобразования. Его можно показать или скрыть, установив флажок в строке меню «Вид» > «Показать временную шкалу» или используя сочетание клавиш Ctrl+T.

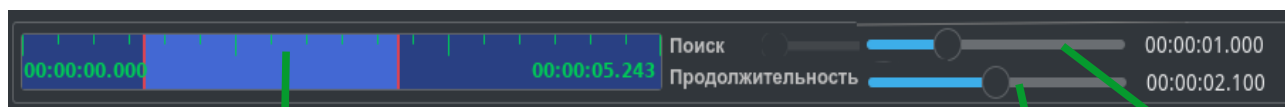
### Временная шкала выключена



Общая продолжительность относится к файлу с наибольшей продолжительностью.

Чтобы отключить настройки временной шкалы, переместите ползунки Продолжительность и Поиск на 00: 00: 00.000.

### Временная шкала включена



Отображение выбора

Индикаторы продолжительности и поиска

**Обратите внимание**, что отображение или скрытие временной шкалы не отключает ее настройки. Чтобы отключить настройки временной шкалы, переместите ползунки Продолжительность и Отрезок на 00: 00: 00.000.

# Используя временную шкалу, вы должны знать, что ...

Временную шкалу можно использовать только в панелях [Менеджер Пресетов](#) и [AV-Конверсий](#) и даже для воспроизведения файлов. Это не повлияет на панели [Youtube Downloader](#) и [Объединить медиафайлы](#).

- Использование [AV-конверсий](#) влияет на предварительный просмотр видеофильтров. Также влияет на звуковые фильтры, такие как нормализация PEAK и RMS во время процесса определения громкости. Поэтому, если вы используете нормализацию звука PEAK или RMS, вам придется повторно запускать обнаружение громкости с каждой новой настройкой Временной шкалы, в противном случае обнаруженные значения громкости звука могут быть неверными.
- При использовании [Менеджера Пресетов](#) на шкале времени будут те же настройки, что и для [AV-Конверсий](#), и наоборот. По сути, это та же Временная шкала, без разницы.
- Настройки шкалы времени будут сбрасываться каждый раз при добавлении новых файлов, а также при их удалении.
- Если вы работаете с двумя или более медиафайлами, каждый с разной продолжительностью, в то время как период времени на временной шкале превышает продолжительность некоторых файлов в очереди, преобразование будет невозможно.

**К содержанию**

## Секреты и уловки

Используйте Временную шкалу, чтобы выполнить несколько тестов преобразования, прежде чем окончательно обработать файлы. Таким образом вы сэкономите много времени. Например, вы можете использовать ползунок «Продолжительность» только для установки 10, 20 или 30 секунд тестирования конверсии.

Ползунок можно нормально перемещать с помощью мыши, но у вас есть более точное перемещение с помощью стрелок на клавиатуре. Такого же эффекта можно добиться, замедлив движение мыши.